

государственное автономное учреждение
дополнительного образования Свердловской области
«Детская школа искусств №2 г. Каменска-Уральского»

**«Кабинет рисунка и живописи,
его оборудование и оформление»**

Методическое сообщение

Якимова И. Н. - преподаватель

г. Каменск-Уральский
2021

Автор-составитель Ирина Николаевна Якимова, преподаватель
Государственного автономного учреждения дополнительного образования
Свердловской области Детская школа искусств №2 горда Каменска -
Уральского

Якимова, И.Н. Кабинет рисунка и живописи, его оборудование и оформление:
методическое сообщение / ГАУДО ДШИ №2 Каменска
– Уральского, 2020. – 15.с.

Аннотация:

Школу, преподающую художественные дисциплины, сложно представить без уроков живописи и рисунка. В свою очередь организацию учебного процесса по этим предметам, невозможно представить без специально оборудованного для этих целей кабинета.

Результатом любого урока по изобразительному искусству должна быть практическая работа – рисунок, композиция, эскиз и т. д. Без специальных приспособлений здесь не обойтись. В связи со спецификой преподаваемой дисциплины в учебном помещении необходимо специальное оснащение.

Содержание

| | |
|-----------------------------------|----|
| 1. Содержание | 3 |
| 2. Введение | 4 |
| 3. Характеристика кабинета | 5 |
| 4. Наглядные пособия | 5 |
| 5. Учебное оборудование | 6 |
| 6. Освещение | 6 |
| 7. Цвет | 6 |
| 8. Модульная конструкция | 7 |
| 9. Заключение | 8 |
| 10.Список используемой литературы | 9 |
| 11.Приложение | 10 |

Введение

Художественная деятельность в рамках детской школы искусств представлена как теоретическими, так и практическими дисциплинами. Учебный план ДШИ включает такие художественные предметы, как: рисунок, живопись, композиция. Результатом любого урока по этим дисциплинам, должна быть практическая работа – рисунок, композиция, эскиз и т. д. Без специальных приспособлений здесь не обойтись. Исходя из этих особенностей, кабинет в котором проходят занятия по этим предметам, должен быть оборудован с учётом всех требований и нюансов. Ведь продуманная организация и оформление кабинета рисунка и живописи, не в последнюю очередь сказывается на качестве ученических работ. Именно поэтому к вопросу оснащения кабинета рисунка и живописи необходимо подойти со всей ответственностью и серьёзностью.

Характеристика кабинета.

В связи со спецификой преподаваемой дисциплины в учебном помещении необходимо:

- Наличие холодной и горячей воды для работы с красками. Раковины должны быть расположены возле входной двери.
- Достаточный уровень освещенности. При большом объеме помещения и недостаточности естественного освещения допускается использование искусственных источников.
- Наличие естественной и принудительной вентиляции, отопления.
- Наличие отдельного помещения или выделение части пространства для сушки работ.

Современный кабинет так же невозможно представить без технических устройств. В составе оборудования кабинета, кроме компьютеров, должна использоваться и другая техника:

- интерактивная доска
- видеоаппаратура;
- музыкальный центр;
- мультимедийный проектор;

Применение на уроке мультимедийных средств обучения поднимает качество обучения изобразительному искусству на новый уровень, так как визуально представленная информация воспринимается школьниками быстрее и охотнее, чем текстовая или речевая.

Наглядные пособия.

Большое место в материальном оснащении кабинета занимает наглядность. Тематика стендов, включенных в состав оборудования, может быть самой разнообразной:

- наглядный материал (натурный фонд из предметов быта для натюрмортов, гипсовые пособия – геометрические тела, вазы, розетки и т.д.),
- репродукции с картин художников,
- художественно-дидактические таблицы по основным разделам изобразительной грамоты (основы перспективы, цветоведения, приемам рисования с натуры и пр.);
- систематизированные образцы лучших работ учащихся;
- раздаточный материал по темам уроков (наборы открыток, карточек-заданий).

В кабинете должен быть достаточный комплект методической литературы для обучающихся, включающий методический журнал по предмету, программы обучения изобразительному искусству в данном учебном

заведении, справочную литературу нормативного характера, образовательный стандарт по изобразительному искусству.

Учебное оборудование.

В перечень учебного оборудования кабинета входят следующие позиции:

- мольберты;
- подиумы для натуральных постановок
- мебельные стенки для хранения наглядных пособий
- затемнение на окна
- переносные светильники
- классные доски.

Освещение.

В освещении кабинета рисунка и живописи используется, как правило, три вида освещения:

- основное искусственное;
- местное специальное;
- естественное (дневной свет).

Основное освещение располагается на потолке, желательны лампы дневного света. Использование свето-щитов целесообразно для защиты от нежелательного влияния световых потоков от нескольких источников света на натуру.

Специальное освещение необходимо для подсвечивания постановок в связи с выполнением учащимися конкретно поставленных задач. Софиты со щитками и съёмными светофильтрами нужны для регулировки направленного светового потока. Софиты крепятся мобильно на подвижных дугах, это необходимо для регулировки расстояния до объекта.

Естественное освещение применяется для работы над живописными заданиями. Световые потоки естественного света также необходимо регулировать. Легкие жалюзи выполняют эту задачу.

(Лучше всего использовать лампочки холодного цвета 5000-5500К. Это наиболее естественный белый оттенок, при котором комфортно рисовать)

Цвет.

Для учебных кабинетов по рисунку и живописи предпочтительна нейтральная светло-серая гамма различных оттенков. Окрашенные в эти цвета стены, мебель и оборудование создают ощущение легкого, свободного, расширяющегося пространства, не отвлекают учащихся от восприятия

натуры и постановочного материала. Яркие колоритные пятна работ учебного фонда, размещенные на информационно-несущих плоскостях, оживят интерьер учебного кабинета и придадут ему эстетичность.

Модульная конструкция.

В связи с малогабаритностью помещения целесообразно использование модульных конструкций из лёгкого материала. (Прил.1)

Для вращения натурно-постановочной композиции можно применить шарнирный механизм. Регулировка местного (натурного) освещения осуществляется за счёт применения подвижных конструкций. Целесообразно использование высоты кабинета для размещения хранилищ разного рода изобразительных материалов. Мобильный подиум разработан с учетом посещения кабинета несколькими группами учащихся. Двухсторонняя шарнирная конструкция подиума способствует размещению нескольких учебных постановок для каждой группы индивидуально в зависимости от конкретного задания. Мобильная дуга-держатель из цельнометаллических труб служит для размещения софитов местного освещения, которые свободно перемещаются по дуге. Перемещаясь по вертикали сама дуга тоже мобильна.

Основная идея лёгких, эффективных и мобильных конструкций наиболее приемлема при создании учебных аудиторий по рисунку и живописи. Она нова, современна, эффективна. Данные конструкции решат проблему малых помещений, помогут педагогам и учащимся плодотворно решать учебные и творческие задачи в обучении рисунку и живописи.

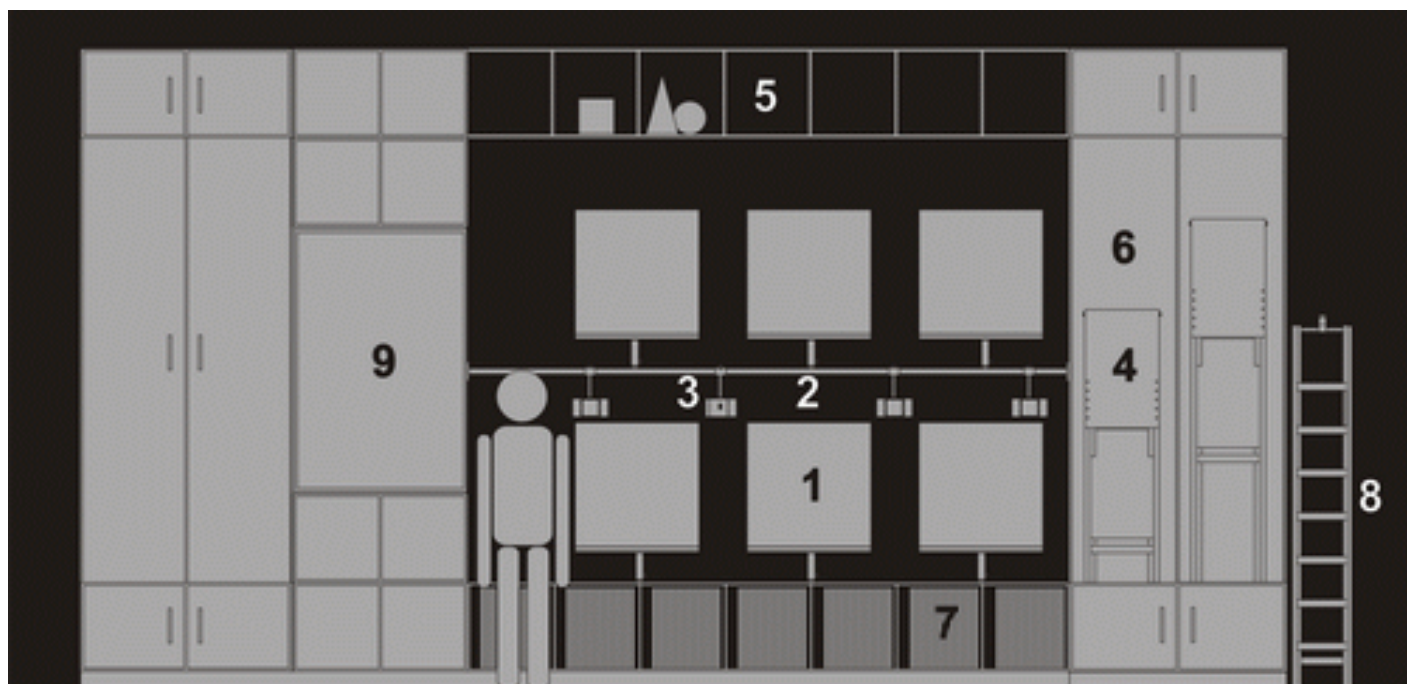
Заключение

Самым главным аргументом ответственного оснащения и оформления кабинета рисунка и живописи можно назвать то, что эти предметы являются основополагающими для деятельности в области творчества и качественного художественного образования. Как данные предметы имеют огромное значение для развития творческих способностей, так и продуманное и правильное оснащение кабинета – залог успешности реализации образовательной программы.

Список литературы

1. Oformitel, Учебный кабинет рисунка и живописи. [Электронный ресурс] URL:<https://oformitelblok.ru/uchebnyj-kabinet-risunka-i-zhivopisi.html> (дата обращения: 31.03.2021)
2. Изобразительное искусство. 6 класс. Методическое пособие. Искусство в жизни человека; Просвещение - Москва, 2010. - 160 с.
3. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы; Просвещение - Москва, 2010. - 144 с.
4. Косминская, В.Б., Халезова, Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельности [текст] / В.Б.Косминская– М.: «Просвещение», 2008.

Приложение 1



1. Мобильный подиум на шарнирах
2. Дуга для специального освещения
3. Софит специального освещения со щитками для регулировки направленного света
4. Компактный мольберт
5. Натюрмортный фонд
6. Шкаф-хранилище мольбертов
7. Хранилище планшетов незаконченных учебных работ
8. Компактная лестница на основе конструкции мольберта
9. Учебная доска (одновременно выполняет функции фасада шкафа)

Приложение 2

Кабинет рисунка и живописи, его оборудование и оформление

Выполнил: преподаватель Якимова Ирина Николаевна

Слайд 1

В связи со спецификой преподаваемой дисциплины в учебном помещении необходимо:

- Наличие холодной и горячей воды для работы с красками. Раковины должны быть расположены возле входной двери.
- Достаточный уровень освещенности. При большом объёме помещения и недостаточности естественного освещения допускается использование искусственных источников.
- Наличие естественной и принудительной вентиляции, отопления.
- Наличие отдельного помещения или выделение части пространства для сушки работ.

Слайд 2

В составе оборудования кабинета, кроме компьютеров, должна использоваться и другая техника:

- Интерактивная доска
- Видеоаппаратура
- Музыкальный центр
- Мультимедийный проектор;

Слайд 3

Наглядные пособия

- наглядный материал (натурный фонд из предметов быта для натюрмортов, гипсовые пособия – геометрические тела, вазы, розетки и т.д.),
- репродукции с картин художников,
- художественно-дидактические таблицы по основным разделам изобразительной грамоты (основы перспективы, цветоведения, приемам рисования с натуры и пр.);
- систематизированные образцы лучших работ учащихся;
- раздаточный материал по темам уроков (наборы открыток, карточек-заданий).

Слайд 4

В перечень учебного оборудования кабинета входят следующие позиции:

- мольберты;
- подиумы для натурных постановок
- мебельные стенки для хранения наглядных пособий
- затемнение на окна
- переносные светильники
- классные доски.

Слайд 5

мольберт



Слайд 6

подиумы для натурных постановок

Слайд 7



переносные светильники



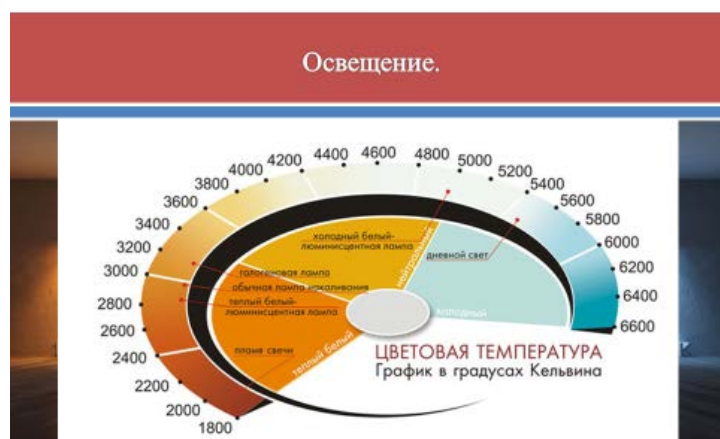
Слайд 8

В освещении кабинета рисунка и живописи используется, как правило, три вида освещения:

- основное искусственное;
- местное специальное;
- естественное (дневной свет).

Слайд 9

Слайд 10



Лучше всего использовать лампочки холодного цвета 5000-5500К.
Это наиболее естественный белый оттенок, при котором комфортно рисовать.

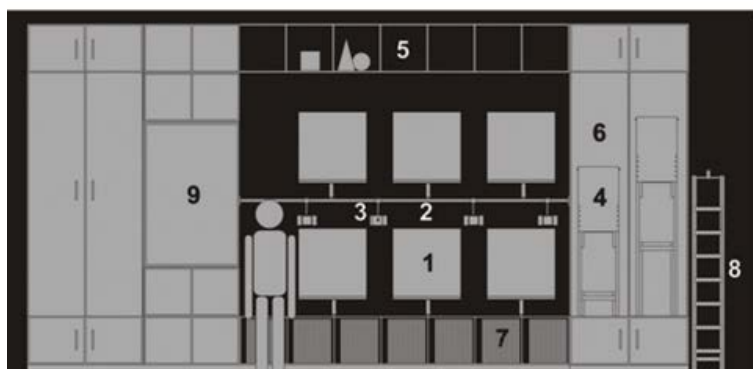
Цвет.

Для учебных кабинетов по рисунку и живописи предпочтительна нейтральная светло-серая гамма различных оттенков они не отвлекают учащихся от восприятия натуры и постановочного материала.



Слайд 11

Модульная конструкция



Слайд 12

Модульная конструкция



Слайд 13

Продуманное и правильное
оснащение кабинета в школе –
залог успешности реализации
образовательной программы.

Спасибо за внимание!

Слайд 14